



- Einführung des Begriffs durch den ersten »Kunsthistoriker« **Giorgio Vasari** (1511-1574)

→ lat. *renasci*, ital. *renascità* = *Wiedergeburt der Kunst*

für Vasari ist die Renaissance die *Befreiung der Kunst aus der Barbarei*. Diese Entwicklung setzte mit den Malern *Cimabue* (1240-1302) und *Giotto* (1276-1337) ein

⇒ in der Renaissance werden die *Gemeinsamkeiten* mit der griechisch-römischen Antike hervorgehoben (↔ keine bloße Wiedergeburt eines längst vergangenen Zeitalters im Sinne eines unschöpferischen Abklatsches, sondern Befruchtung einer eigenständigen Entwicklung durch wahlverwandte Ideale)

- **Jakob Burckhardt** (1818-1897) definiert in seinem Standardwerk »Die Kultur der Renaissance in Italien« das Wesen der Renaissance als ...

... *die Entdeckung der Welt und des Menschen*

- stärkere Herausstellung der *menschlichen Individualität*
- Betonung der *Eigenwertigkeit* der menschlichen Persönlichkeit
- Zurückdrängung des transzendentalen ⇒ *Hinwendung zur Welt*

- Begründer *neuer Stile* in der Kunst der Renaissance

→ für die Architektur: **Brunelleschi (1377-1446)**

- Kuppel des Florentiner Doms
- Kirche San Lorenzo
- Kirche Santo Spirito

→ für die Bildhauerei: **Donatello (1382-1466)**

- David
- Verkündigung

→ für die Malerei: **Masaccio (1401-1428)**

- Tributzahlung
- Trinita



→ Schlüsselbild der Renaissance: Zentralperspektive und Räumlichkeit

- *traditionelle* Werte (Geburt, Stand) werden außer Kraft gesetzt → neues Ausleseprinzip nach *individuellen* Kriterien
- es treten 3 neue *Persönlichkeitstypen* auf, die das Erscheinungsbild der Epoche prägen:
  - ① **Condottieri** (»Warlords«) → *Kriegsunternehmer*, die mit den Fürsten über die zu zahlende Summe für die Kriegsdienste ihrer Männer verhandeln. Sie verwandeln den Krieg in ein Geschäft → Krieg als *Dienstleistungsunternehmen*
  - ② **Florentiner Bankiers/Kaufleute** → Träger eines neuen *kapitalistischen Geistes* (»Zeit ist Geld«, vgl. die neuen mechanischen Uhren). Das Geld aus den Geschäften muß schnell reinvestiert werden, damit es sich weiter vermehrt → Durchsetzung des *städtischen Kapitals* gegen das feudale und kirchliche
  - ③ **Florentiner Humanisten** → richten sich gegen das *mittelalterliche Denken* → als Antwort auf die vielen Krisen (Wirtschaftskrise, Pest) des 14. Jh.